



WWW.IMGSTAGELINE.COM

2-Kanal-DI-Box

2-Channel DI Box



DIB-102

Bestellnummer • Order Number 0247060

BEDIENUNGSANLEITUNG

INSTRUCTION MANUAL

MODE D'EMPLOI

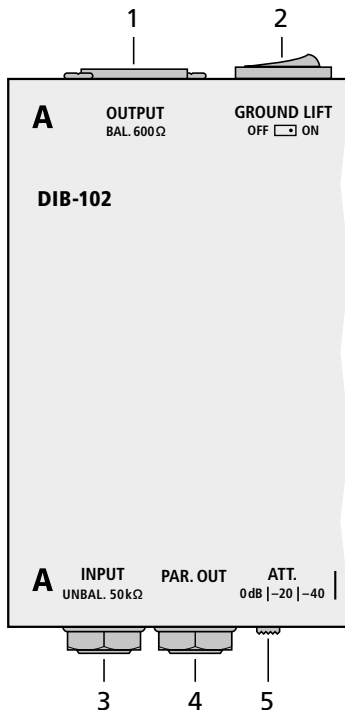
ISTRUZIONI PER L'USO

GEbruIKSAANWIJZING

Deutsch	Seite	4
English	Page	8
Français	Page	12
Italiano	Pagina	16
Nederlands	Pagina	20

2-Kanal-DI-Box

Diese Anleitung richtet sich an Benutzer mit Grundkenntnissen in der Audiotechnik. Bitte lesen Sie die Anleitung vor dem Betrieb gründlich durch und heben Sie sie für ein späteres Nachlesen auf.



1 Verwendungsmöglichkeiten

Die DI-Box (**D**irect **I**njection) dient zum optimalen Anschluss eines Musikinstruments mit hochohmigem, asymmetrischem Ausgang an einen niederohmigen, symmetrischen Eingang eines Mischpults (siehe Abbildung auf Seite 7). Durch die symmetrische Verbindung zum Mischpult lassen sich auch bei langen Anschlussleitungen Störeinstrahlungen vermeiden. Bei Problemen mit Brummschleifen kann die Masseverbindung zwischen Instrument und Mischpult durch den Groundlift-Schalter unterbrochen werden.

Hohe Signalpegel können mit dem Abschwächer reduziert und an den Mischpulteingang angepasst werden. Dadurch lässt sich die DI-Box auch direkt an den Lautsprecherausgang eines Instrumentenverstärkers anschließen. Die Klangbeeinflussung durch den Verstärker (z. B. Gitarren- oder Röhrenverstärker) bleibt somit am Mischpulteingang erhalten.

2 Übersicht für Kanal A

(Kanal B ist identisch)

- 1 XLR-Ausgangsbuchse, sym.
- 2 Groundlift-Schalter
- 3 Eingangsbuchse, asym.
- 4 parallele Durchschleifbuchse, asym.
- 5 Schieberegler zum Abschwächen des Eingangssignals

3 Wichtige Hinweise

Das Produkt entspricht allen relevanten Richtlinien der EU und trägt deshalb das CE-Zeichen.

- Das Produkt ist nur zur Verwendung im Innenbereich geeignet. Schützen Sie es vor Tropf- und Spritzwasser sowie vor hoher Luftfeuchtigkeit. Der zulässige Einsatztemperaturbereich beträgt 0–40°C.
- Säubern Sie das Produkt nur mit einem trockenen, weichen Tuch, niemals mit Wasser oder Chemikalien.
- Wird das Produkt falsch verwendet oder nicht fachgerecht repariert, kann keine Haftung für daraus resultierende Sach- oder Personenschäden und keine Garantie für das Produkt übernommen werden.



Soll das Produkt endgültig aus dem Betrieb genommen werden, entsorgen Sie es gemäß den örtlichen Vorschriften.

4 Inbetriebnahme

Die DI-Box benötigt keine Stromversorgung. Im folgenden Text wird nur der Kanal A beschrieben. Die Inbetriebnahme des Kanals B ist identisch.

4.1 Eingang anschließen

An die Eingangsbuchse INPUT (3) den Ausgang des Musikinstruments anschließen. Den Schiebeschalter ATT. (5) ganz nach links in die Position „0dB“ stellen. Treten am nachfolgenden Mischpult Verzerrungen auf, den Schalter in die Position „–20“ oder bei sehr hohen Signalpegeln in die Position „–40“ stellen.

Alternativ kann die Eingangsbuchse auch mit dem Lautsprecherausgang eines Instrumentenverstärkers verbunden werden, um die Klangbeeinflussung durch den Verstärker zu übertragen.

Achtung! Lautsprecherausgänge von Verstärkern, die in Brückenschaltung arbeiten, **nicht** anschließen, da diese durch die DI-Box kurzgeschlossen werden.

Die Ausgangsspannung des Verstärkers darf nicht über 32V liegen, sonst kann die DI-Box übersteuert werden. Das sind 125W an einem 8-Ω-Lautsprecher oder 250W an einem 4-Ω-Lautsprecher.

Den Schiebeschalter ATT. (5) ganz nach rechts in die Position „–40“ stellen, ggf. bei geringer Lautstärke in die mittlere Position „–20“.

4.2 Durchschleifausgang nutzen

Soll das Instrumentensignal auch direkt auf einen Verstärker gegeben werden, den Verstärkereingang an die Buchse PAR. OUT (4) anschließen. Hier liegt direkt das vom Instrument kommende Signal an.

Achtung! Der Durchschleifausgang ist nicht zum Anschluss von Lautsprechern geeignet. Überlastungsgefahr!

4.3 Symmetrischen Ausgang anschließen

Die XLR-Buchse OUTPUT (1) über ein symmetrisches Kabel an einen hochempfindlichen Eingang eines Mischpultes (z.B. Mikrofoneingang) anschließen.

4.4 Groundlift-Schalter

Steht der Groundlift-Schalter (2) in der Position „OFF“, ist die Masse des asymmetrischen Eingangs (3) mit der Masse des symmetrischen Ausgangs (1) verbunden. Diese Schalterstellung sollte zuerst gewählt werden. Tritt jedoch eine Brummschleife auf, den Schalter in die Position „ON“ (Massen getrennt) stellen.

5 Technische Daten

Frequenzbereich: . . . 15–30 000 Hz,
±0 dB

Eingänge

2 × 6,3-mm-Klinke: 50 k Ω , asym.

max. Eingangs-

spannung: 32 V (entspricht
125 W an 8 Ω bzw.
250 W an 4 Ω)

Ausgänge

2 × 6,3-mm-Klinke: Durchschleif-
ausgänge, asym.

2 × XLR: 600 Ω , sym.

Übertragungs-

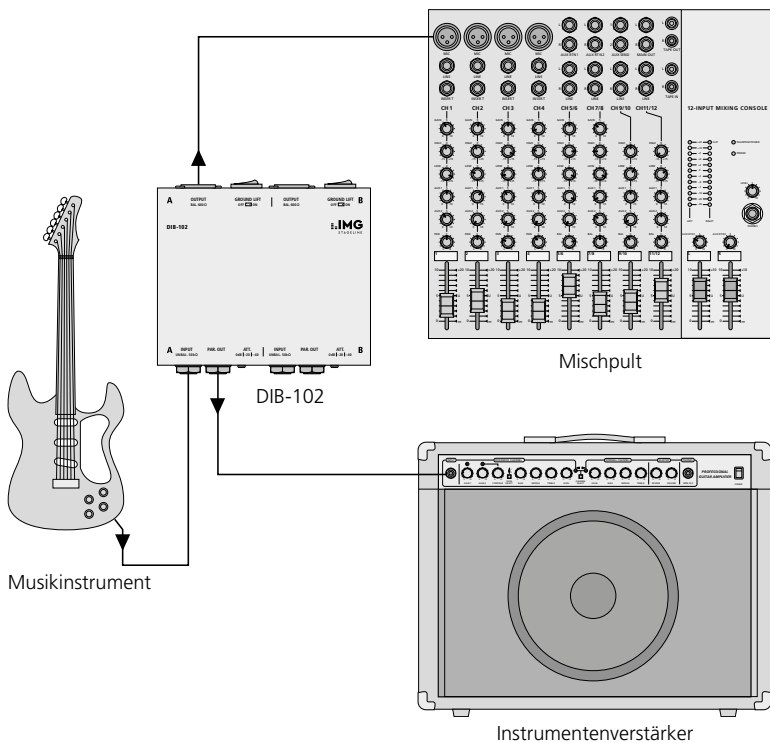
verhältnis: 10 : 1

Einsatztemperatur: . . . 0–40 °C

Abmessungen: 148 × 50 × 130 mm
(B × H × T)

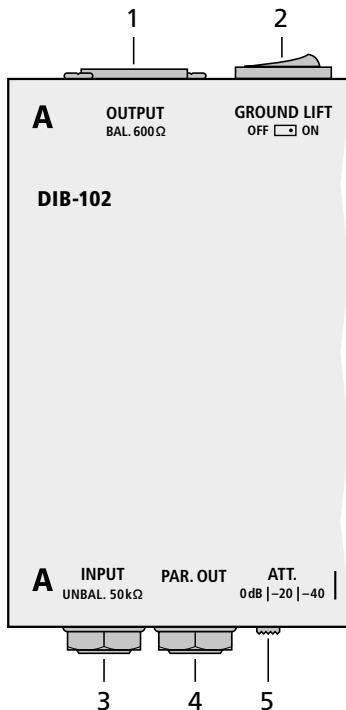
Gewicht: 755 g

Änderungen vorbehalten.



2-Channel DI Box

These instructions are intended for users with basic knowledge of audio technology. Please read the instructions carefully prior to operation and keep them for later reference.



1 Applications

The DI Box (**D**irect **I**njection) allows for optimal connection of a musical instrument with a high-impedance, unbalanced output to a low-impedance, balanced input of a mixer (see figure on page 11). Due to the balanced connection to the mixer, interference can be avoided even when long connection cables are used. If hum loops occur, the ground connection between the instrument and the mixer can be interrupted by means of the ground lift switch.

High signal levels can be reduced by means of the attenuator and matched to the mixer input. Thus, the DI Box can also be connected directly to the speaker output of an instrument amplifier; the effect of the amplifier (e.g. guitar amplifier or tube amplifier) on the sound will be maintained at the mixer input.

1 Overview for channel A

(channel B is identical)

- 1 XLR output jack, bal.
- 2 Ground lift switch
- 3 Input jack, unbal.
- 4 Parallel feed-through jack, unbal.
- 5 Sliding switch to attenuate the input signal

2 Important Notes

The product corresponds to all relevant directives of the EU and is therefore marked with **CE**.

The product corresponds to the relevant UK legislation and is therefore marked with **UKCA**.

- The product is suitable for indoor use only. Protect it against dripping water, splash water and high air humidity. The admissible ambient temperature range is 0–40 °C.
- For cleaning only use a dry, soft cloth; never use water or chemicals.
- No guarantee claims for the product and no liability for any resulting personal damage or material damage will be accepted if the product is not correctly used or not expertly repaired.



If the product is to be put out of operation definitively, dispose of the product in accordance with local regulations.

3 Operation

The DI Box does not need any power supply. In the text below, only channel A is described. Proceed in the same way to set channel B into operation.

3.1 Connection of the input

Connect the output of the musical instrument to the jack INPUT (3). Set the sliding switch ATT. (5) to the left stop ("0 dB"). If there are any distortions on the subsequent mixer, set the switch to the position "-20" or, in case of very high signal levels, to the position "-40".

Alternatively, connect the input jack to the speaker output of an instrument amplifier to transmit the effect of the amplifier on the sound.

Attention!

Do **not** connect speaker outputs of amplifiers operating in bridge mode; they will be short-circuited by the DI Box.

The output voltage of the amplifier must not exceed 32 V; otherwise, the DI Box may be overloaded. This means: 125 W with an 8 Ω speaker or 250 W with a 4 Ω speaker.

Set the sliding switch ATT. (5) to the right stop ("-40"), or, if necessary, in case of low volume, to the mid-position "-20".

3.2 Using the feed-through output

To route the instrument signal directly to an amplifier, connect the amplifier input to the jack PAR. OUT (4). The signal received from the instrument is directly available at this jack.

Attention!

The feed-through output is not suitable for connecting speakers. Risk of overload!

3.3 Connecting the balanced output

Use a balanced cable to connect the XLR jack OUTPUT (1) to a high-sensitivity input of a mixer (e. g. microphone input).

3.4 Ground lift switch

When the ground lift switch (2) is in the position "OFF", the ground of the unbalanced input (3) is connected to the ground of the balanced output (1). This switch position should be chosen first. However, in case of hum loops, set the switch to the position "ON" (grounds separated).

4 Specifications

Frequency range: . . . 15–30 000 Hz,
±0 dB

Inputs

2 × 6.3 mm jack: . . 50 kΩ, unbalanced
max. input voltage: 32 V (corresponds to
125 W at 8 Ω or
250 W at 4 Ω)

Outputs

2 × 6.3 mm jack: . . feed-through out-
puts, unbalanced
2 × XLR: 600 Ω, balanced

Transmission ratio: . . 10 : 1

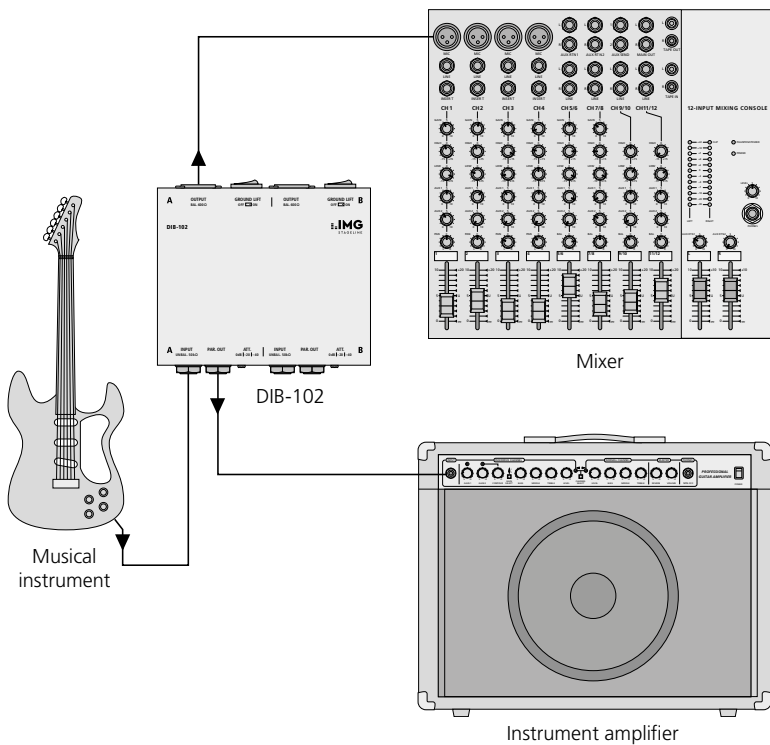
Ambient

temperature: 0–40 °C

Dimensions: 148 × 50 × 130 mm
(W × H × D)

Weight: 755 g

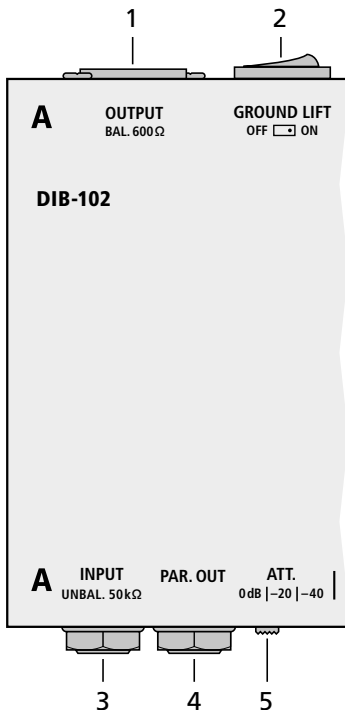
Subject to technical modification.



Boîte de direct « DI-Box »

2 canaux

Cette notice s'adresse aux utilisateurs avec des connaissances techniques de base en audio. Veuillez lire la présente notice avant le fonctionnement et conservez-la pour pouvoir vous y reporter ultérieurement.



1 Possibilités d'utilisation

La boîte de direct DI (**D**irect **I**njection) permet d'effectuer un branchement optimal d'un instrument de musique à sortie asymétrique haute impédance à une entrée symétrique basse impédance d'une table de mixage (voir schéma à la page 15). La connexion symétrique à la table de mixage permet d'éviter toute interférence due à des cordons de liaison longs. En cas de problèmes de ronflements, la connexion masse entre l'instrument et la table de mixage peut être interrompue grâce à l'interrupteur Groundlift.

Les niveaux de signal élevés peuvent être réduits avec un atténuateur et adaptés à l'entrée de la table de mixage. Il est ainsi possible de connecter directement la boîte de direct à la sortie haut-parleur d'un amplificateur d'instrument. La modification de tonalité par l'amplificateur (par exemple amplificateur guitare ou amplificateur à tubes) est maintenue à l'entrée de la table de mixage.

2 Présentation du canal A

(le canal B est identique)

- 1 Prise de sortie XLR symétrique
- 2 Interrupteur Groundlift
- 3 Prise d'entrée, asymétrique
- 4 Prise repiquage parallèle, asymétrique
- 5 Sélecteur pour atténuer le signal d'entrée

3 Conseils d'utilisation

Le produit répond à toutes les directives nécessaires de l'Union européenne et porte donc le symbole **CE**.

- Le produit n'est conçu que pour une utilisation en intérieur. Protégez-le des éclaboussures, de tout type de projections d'eau et d'une humidité élevée de l'air. La température ambiante admissible est 0–40°C.
- Pour le nettoyer, utilisez uniquement un chiffon sec et doux, en aucun cas de produits chimiques ou d'eau.
- Nous déclinons toute responsabilité en cas de dommages corporels ou matériels résultants si le produit n'est pas correctement utilisé ou réparé ; en outre, la garantie deviendrait caduque.



Lorsque le produit est définitivement retiré du service, éliminez-le conformément aux directives locales.



CARTONS ET EMBALLAGE
PAPIER À TRIER

4 Mise en fonction

La boîte de direct ne nécessite aucun alimentation. Sont décrites ci-après les étapes pour le canal A ; elles sont identiques pour le canal B.

4.1 Branchement de l'entrée

Branchez la sortie d'un instrument à la prise INPUT (3). Mettez le sélecteur ATT. (5) entièrement à gauche sur la position « 0 dB » ; en cas de distorsion sur la table de mixage reliée, mettez le sélecteur sur la position « -20 » ou pour des niveaux de signal très élevés, sur la position « -40 ».

Alternativement la prise d'entrée peut être reliée à la sortie haut-parleur d'un amplificateur d'instrument pour transmettre les modifications de tonalité par l'amplificateur.

Attention !

Les sorties haut-parleurs des amplificateurs qui fonctionnent en mode bridgé, **ne doivent pas** être reliées car elles sont court-circuitées par le DI-Box.

La tension de sortie de l'amplificateur ne doit pas dépasser 32 V pour éviter toute surcharge du DI-Box. Pour un haut-parleur 8Ω, la puissance maximale est de 125 W, pour un haut-parleur en 4Ω, de 250 W.

Mettez le sélecteur ATT. (5) entièrement à droite sur la position « -40 », ou pour un volume faible, sur la position médiane « -20 », si nécessaire.

4.2 Sortie repiquage

Si le signal de l'instrument doit être distribué sur un amplificateur, branchez l'entrée de l'amplificateur à la prise PAR. OUT (4). A cette prise se trouve directement le signal venant de l'instrument.

Attention !

La sortie repiquage ne convient pas pour brancher des haut-parleurs. Danger de surcharge !

4.3 Sortie symétrique

Utilisez un câble symétrique pour relier la prise XLR OUTPUT (1) à une entrée haute sensibilité d'une table de mixage (par exemple entrée micro).

4.4 Interrupteur Groundlift

Si l'interrupteur Groundlift (2) est sur la position « OFF », la masse de l'entrée asymétrique (3) est reliée à la masse de la sortie symétrique (1). Sélectionnez tout d'abord cette position. En cas de ronflement, mettez l'interrupteur sur la position « ON » (masses séparées).

5 Caractéristiques techniques

Bande passante : . . . 15–30 000 Hz,
±0 dB

Entrées

2 × Jack 6,35 : 50 kΩ, asymétriques

Tension

d'entrée max. : 32 V (correspond à
125 W/8 Ω ou
250 W/4 Ω)

Sorties

2 × Jack 6,35 : sorties repiquage,
asymétriques

2 × XLR : 600 Ω, symétriques

Rapport

transmission : 10 : 1

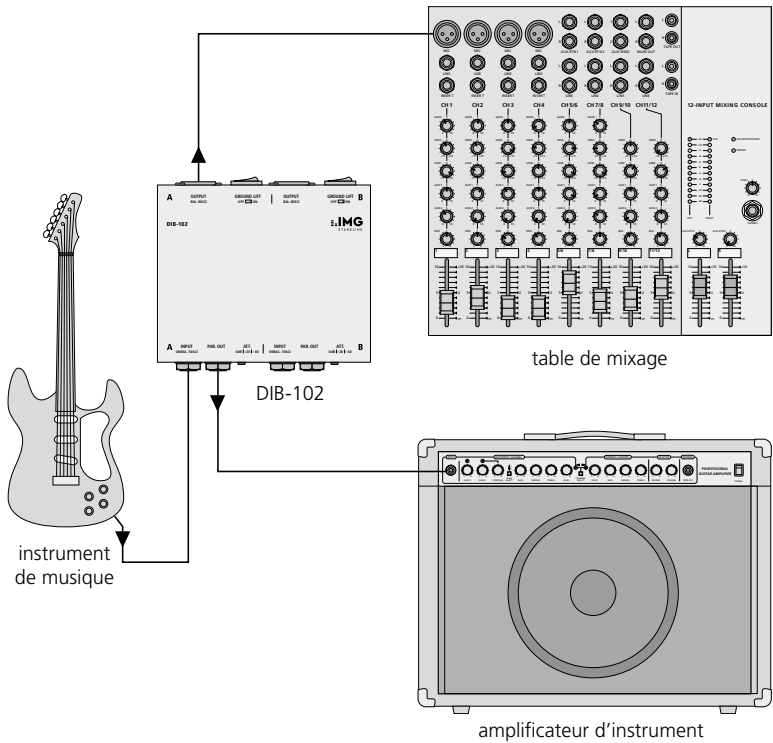
Température

ambiante : 0–40 °C

Dimensions : 148 × 50 × 130 mm
(L × H × P)

Poids : 755 g

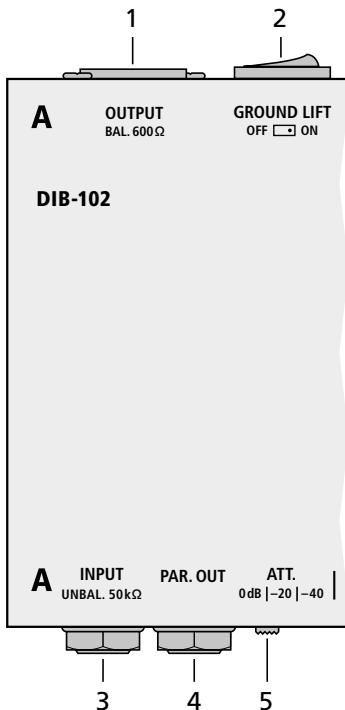
Tout droit de modification réservé.



Notice d'utilisation protégée par le copyright de MONACOR® INTERNATIONAL GmbH & Co. KG.
Toute reproduction même partielle à des fins commerciales est interdite.

DI-Box a 2 Canali

Queste istruzioni sono rivolte a utenti con conoscenze base nella tecnica audio. Vi preghiamo di leggerle attentamente prima della messa in funzione e di conservarle per un uso futuro.



1 Possibilità d'impiego

La DI-Box (**D**irect **I**njection) serve per il collegamento ottimale di uno strumento musicale con uscita asimmetrica, ad alta impedenza, con l'ingresso simmetrico, a bassa impedenza di un mixer (vedi illustrazione a pagina 19). Grazie al collegamento simmetrico con il mixer si possono escludere, anche nel caso di cavi lunghi, le radiazioni di disturbo. Se esistono problemi di ronzio, il collegamento di massa può essere tagliato fra lo strumento ed il mixer tramite l'interruttore groundlift.

Gli alti livelli di segnale possono essere smorzati e adattati all'ingresso del mixer. Così è possibile collegare la DI-box direttamente all'uscita per altoparlanti di un amplificatore per strumenti musicali. La regolazione del suono dell'amplificatore (p.es. amplificatore per chitarre o a valvole) rimane valida all'ingresso del mixer.

2 Panoramica per canale A

(il canale B è identico)

- 1 Presa d'uscita XLR, simm.
- 2 Interruttore groundlift
- 3 Presa d'ingresso, asimmm.
- 4 Presa di passante parallela, asimmm.
- 5 Cursore per smorzare il segnale d'ingresso

3 Avvertenze importanti

Il prodotto è conforme a tutte le direttive rilevanti dell'UE e pertanto porta la sigla CE.

- Il prodotto è adatto solo per uso interno. Proteggerlo da gocce e spruzzi d'acqua e da un'elevata umidità dell'aria. L'intervallo di temperatura ambiente ammissibile è 0–40°C.
- Per la pulizia usare solo un panno morbido e asciutto; non impiegare in nessun caso prodotti chimici o acqua.
- Non si accettano richieste di garanzia per il prodotto e nessuna responsabilità per eventuali danni alle persone o alle cose che ne derivano, se il prodotto non viene usato correttamente o non viene riparato a regola d'arte.



Se il prodotto deve essere messo definitivamente fuori uso, smaltire il prodotto in conformità alle norme locali.

4 Messa in funzione

La DI-Box non richiede nessuna alimentazione di corrente. Nel testo seguente si descrive solo il canale A, in quanto la situazione per il canale B è identica.

4.1 Collegare l'ingresso

Collegare l'uscita dello strumento musicale con la presa d'ingresso INPUT (3). Spostare il cursore ATT. (5) completamente a sinistra in posizione "0dB". Se il mixer a valle presenta delle distorsioni, posizionare il cursore su "–20" oppure, con livelli di segnale molto alti, su "–40".

In alternativa, la presa d'ingresso può essere collegata anche con l'uscita per altoparlanti di un amplificatore per strumenti musicali per trasmettere la regolazione del suono da parte dell'amplificatore.

Attenzione! Non collegare le uscite per altoparlanti degli amplificatori con circuito a ponte perché si avrebbe un cortocircuito per mezzo della DI-Box.

La tensione d'uscita dell'amplificatore non deve superare i 32V per non sovrappilotare la DI-Box. Ciò equivale a 125W max. con un altoparlante di 8Ω o a 250W con uno di 4Ω.

Spostare il cursore ATT. (5) completamente a destra in posizione "–40" o eventualmente, in caso di volume medio, in posizione "–20".

4.2 Sfruttare l'uscita di passante

Se il segnale dello strumento deve arrivare direttamente ad un amplificatore, collegare l'ingresso dell'amplificatore con la presa PAR. OUT (4), dove è presente il segnale proveniente dallo strumento musicale.

Attenzione! L'uscita di passante non è adatta per il collegamento di altoparlanti. Pericolo di sovraccarico!

4.3 Collegare l'uscita simmetrica

Collegare la presa XLR OUTPUT (1) con un ingresso ad alta sensibilità di un mixer (p. es. l'ingresso per un microfono), servendosi di un cavo simmetrico.

4.4 Interruttore groundlift

Se l'interruttore groundlift (2) è in posizione "OFF", la massa dell'ingresso asimmetrico (3) è collegata con la massa dell'uscita simmetrica (1). Questa è la configurazione normale. Se si presentano invece degli ronzii, portare l'interruttore su "ON" (masse separate).

5 Dati tecnici

Banda passante: 15–30 000 Hz,
±0 dB

Ingressi
2 × jack 6,3 mm: . . . 50 kΩ, asimmm.
tensione max.

d'ingresso: 32 V (corrisp.
125 W/8 Ω o
250 W/4 Ω)

Uscite
2 × jack 6,3 mm: . . . uscite passanti,
asimmm.

2 × XLR: 600 Ω, simm.

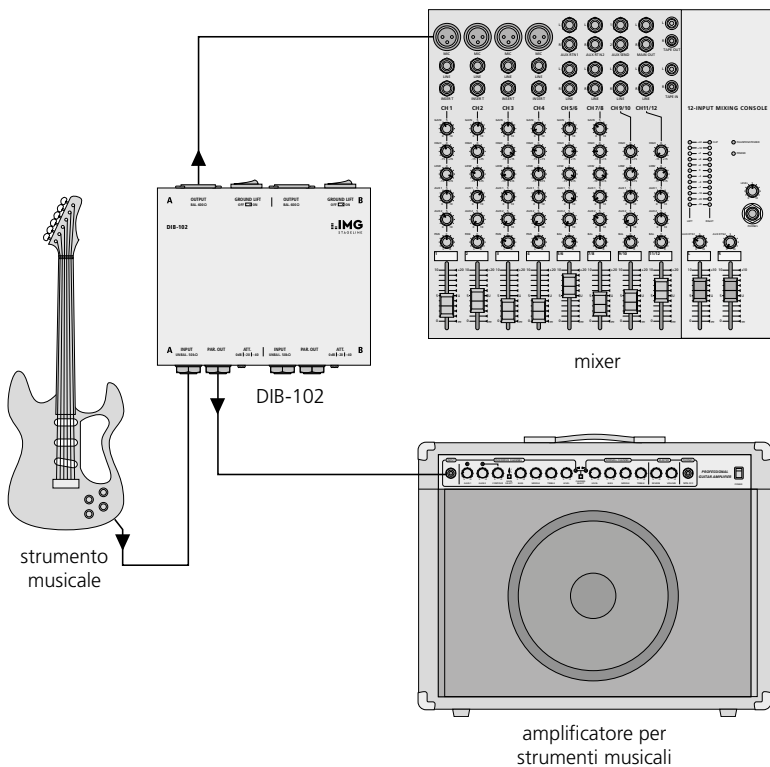
Rapporto di
trasmissione: 10 : 1

Temperatura
d'impiego: 0–40 °C

Dimensioni: 148 × 50 × 130 mm
(L × H × P)

Peso: 755 g

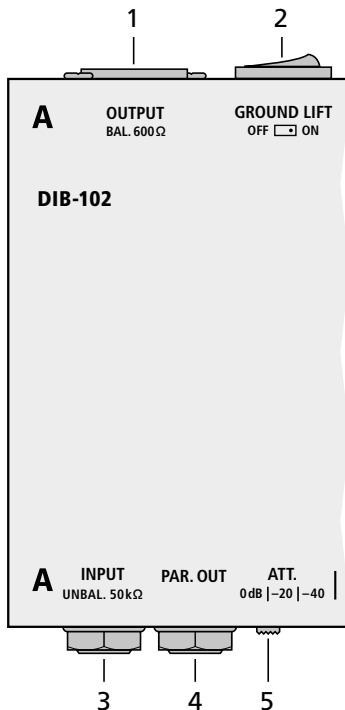
Con riserva di modifiche tecniche.



La MONACOR® INTERNATIONAL GmbH & Co. KG si riserva ogni diritto di elaborazione in qualsiasi forma delle presenti istruzioni per l'uso. La riproduzione – anche parziale – per propri scopi commerciali è vietata.

2-kanaals DI-box

Deze handleiding is bedoeld voor gebruikers met basiskennis van de audiotechniek. Lees de handleiding grondig door, alvorens het apparaat in gebruik te nemen, en bewaar ze voor latere raadpleging.



1 Toepassingen

De DI-box (**D**irect **I**njection) zorgt voor een optimale aansluiting van een muziekinstrument met hoogohmige, ongebalanceerde uitgang op een laagohmige, gebalanceerde ingang van een mengpaneel (zie figuur op pagina 23). Door de gebalanceerde verbinding met het mengpaneel kunnen ook bij lange aansluitleidingen storingen vermeden worden. Bij problemen met bromlussen kan de massaverbinding tussen instrument en mengpaneel door middel van de groundlift-schakelaar losgekoppeld worden.

Hoge signaalniveaus kunnen met de demper afgezwakt en op de mengpaneelingang aangepast worden. Zo kan de DI-box ook rechtstreeks op de luidsprekeruitgang van een instrumentversterker aangesloten worden. De vervorming van de klank door de versterker (bv. gitaar- of buisversterker) blijft zodoende op de mengpaneelingang beschikbaar.

2 Overzicht voor kanaal A

(kanaal B is identiek)

- 1 XLR-uitgangsjack, gebalanceerd
- 2 Groundlift-schakelaar
- 3 Ingangsjack, ongebalanceerd
- 4 Parallele doorvoerjack, ongebalanceerd
- 5 Schuifschakelaar om hetingangssignaal te dempen

3 Veiligheidsvoorschriften

Het product is in overeenstemming met alle relevante EU-richtlijnen en is daarom gekenmerkt met de **CE**-markering.

- Het product is alleen geschikt voor gebruik binnen. Vermijd druipt- en spatwater en plaatsen met een hoge vochtigheid. Het toegestane omgevingstemperatuurbereik bedraagt 0–40 °C.
- Maak het product uitsluitend schoon met een droge, zachte doek, en gebruik nooit water of chemicaliën.
- In geval van ongeoorloofd of verkeerd gebruik, verkeerde bediening of van herstelling door een niet-gekwalificeerd persoon vervalt de garantie en de aansprakelijkheid voor hieruit resulterende materiële of lichamelijke schade.



Wanneer het product definitief uit bedrijf genomen wordt, voert u het af volgens de plaatselijke voorschriften.

4 Ingebruikname

De DI-box heeft geen voedingsspanning nodig. In de onderstaande tekst wordt enkel kanaal A beschreven. De ingebruikname van kanaal B is identiek.

4.1 De ingang aansluiten

Sluit op de ingangsjack INPUT (3) de uitgang van het muziekinstrument aan. Plaats de schuifschakelaar ATT. (5) helemaal naar links in de stand "0dB". Indien er op het nageschakelde mengpaneel vervormingen optreden, plaats de schakelaar dan in de stand "–20" of in de stand "–40" in geval van zeer hoge signaalniveaus.

De ingangsjack kan echter ook met de luidsprekeruitgang van een instrumentversterker verbonden worden, om de vervorming van de klank via de versterker over te brengen.

Opgelet! Sluit **geen** luidsprekeruitgangen van versterkers aan die in brugschakeling werken, omdat ze door de DI-box kortgesloten worden.

De uitgangsspanning van de versterker mag niet hoger dan 32V liggen, anders kan de DI-box overstuurd worden. Dit betekent maximaal 125W op een 8-Ω-luidspreker of 250W op een 4-Ω-luidspreker.

Plaats de schuifschakelaar ATT. (5) helemaal naar rechts in de stand "–40", of eventueel bij laag volume in de middelste stand "–20".

4.2 De doorvoeruitgang gebruiken

Wenst u het instrument signaal ook rechtstreeks naar een versterker te sturen, sluit de ingang van de versterker dan aan op de jack PAR. OUT (4). Op deze jack kan het signaal afgenomen worden dat rechtstreeks van het instrument komt.

Opgelet! De doorvoeruitgang is niet geschikt voor aansluiting van luidsprekers. Gevaar voor overbelasting!

4.3 De gebalanceerde uitgang aansluiten

Sluit de XLR-jack OUTPUT (1) via een gebalanceerde kabel aan op een hooggevoelige ingang van een mengpaneel (bv. microfooningang).

4.4 Groundlift-schakelaar

Wanneer de groundlift-schakelaar (2) in de "OFF"-stand staat, is de massa van de ongebalanceerde ingang (3) verbonden met de massa van de gebalanceerde uitgang (1). Deze schakelaarstand moet vooraf ingesteld worden. Indien er zich toch een bromluis voordoet, plaats de schakelaar dan in de stand "ON" (de massa's zijn gescheiden).

5 Technische gegevens

Frequentiebereik: . . . 15–30 000 Hz,
±0 dB

Ingangen

2 × 6,3 mm-jack: . . 50 kΩ, ongebalanceerd

max. ingangspanning:

32 V (d.w.z. 125 W op 8 Ω resp. 250 W op 4 Ω)

Uitgangen

2 × 6,3 mm-jack: . . doorvoeruitgangen, ongebalanceerd

2 × XLR: 600 Ω, gebalanceerd

Transmissieverhouding:

10 : 1

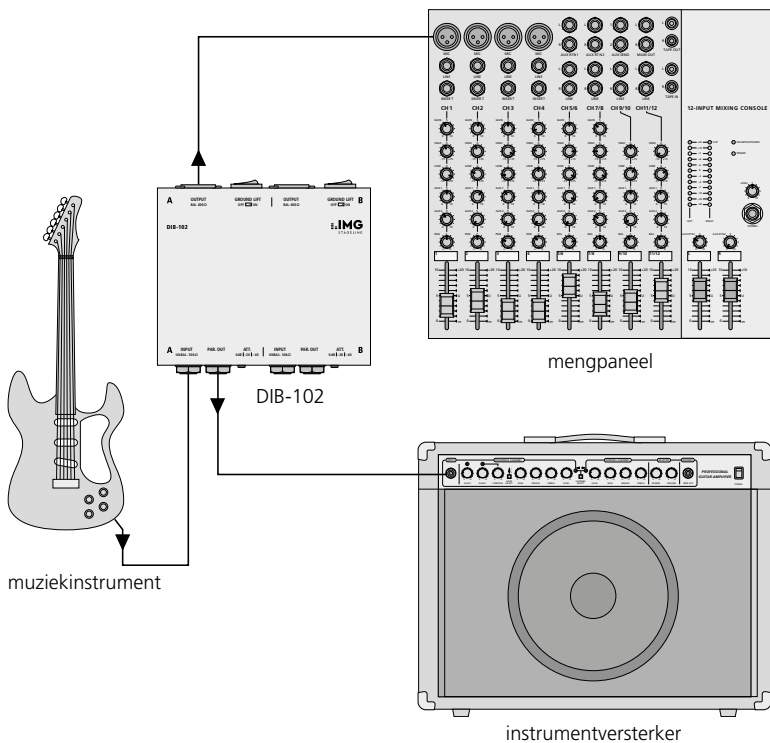
Omgevings-

temperatuurbereik: . . 0–40 °C

Afmetingen: 148 × 50 × 130 mm
(B × H × D)

Gewicht: 755 g

Wijzigingen voorbehouden.



Deze gebruiksaanwijzing is door de auteurswet beschermd eigendom van MONACOR® INTERNATIONAL GmbH & Co. KG. Een reproductie – ook gedeeltelijk – voor eigen commerciële doeleinden is verboden.



© MONACOR INTERNATIONAL
All rights reserved
A-0538.00.05.10.2023



MONACOR INTERNATIONAL GmbH & Co. KG
Konsul-Smidt-Str. 86, 28217 Bremen
Germany